

DRIADE MODEL ONE LUIDSPREKER

Marnix Bosman



## VORM EN FUNCTIE

Tijdens de 2017 editie van de X-FI Premium Audio Show in Veldhoven was het bijna niet te missen. Na jaren van afwezigheid was daar opeens weer een compleet nieuwe lijn luidsprekers van het Nederlandse Driade. Een recensie in HVT kan dan natuurlijk niet lang op zich laten wachten.



De wat oudere HVT lezers zullen de naam Driade ongetwijfeld kennen. Het luidsprekermerk van oprichter en hoofdontwerper Arnold Heres was gedurende de jaren '80 en '90 bijzonder succesvol op de vaderlandse luidsprekermarkt en ook daarbuiten. De geheel eigen benadering waarin vorm en functie hand in hand gingen, leverden uitstekende prestaties die gezien en gehoord mochten worden. Menig buitenlandse concurrent vroeg een beduidend hogere prijs voor gelijkwaardige prestaties. Helaas loopt echter niet ieder succesverhaal ook altijd goed af, want ondanks de successen maakte Driade na het vertrek van Arnold Heres in 1994 moeilijke tijden door en viel helaas uiteindelijk het doek voor het merk. Het enthousiasme voor het merk was daarmee echter niet gestopt en binnen discussiegroepen en forum websites is de naam Driade nooit van het toneel verdwenen.

Met deze gedachte in het achterhoofd is het dus niet zo vreemd dat Arnold Heres in 2017 de handschoen weer heeft opgepakt en min of meer verder is gegaan waar Driade was gebleven. In deze roerige audiotijden een nieuwe onderneming starten, getuigt van moed en wilskracht. Daaraan ontbreekt het bij ontwerper Arnold Heres zeker niet en hij weet zich daarbij gesteund door een schare trouwe fans die Driade nog kennen uit het verleden. Voor die Driade fans en uiteraard potentiële nieuwe liefhebbers is er nu een volledige nieuwe reeks. De Model One is de goedkoopste uit de nieuwe serie.

### Vorm en functie

Kenmerkend voor iedere Driade luidspreker is de vorm waaraan het merk ook zijn naam heeft ontleend. Recht van voren zie je het niet zo goed maar kijk je van boven dan is het meteen duidelijk. De footprint van iedere Driade luidspreker heeft iets weg van een driehoek. In werkelijkheid heeft de kast van de Model One maar liefst zes zijvlakken waarbij de voorkant het breedste is en de achterzijde het smalst. De reden voor deze typische behuizing is heel simpel. Op deze manier worden staande golven in de kast op een heel natuurlijke manier voorkomen. Met deze constructie krijgt de kast bovendien extra stijfheid, een andere reden waarom deze kastconstructie zeer aantrekkelijk is. Bijkomend voordeel van de vorm is dat de Model One er tegelijkertijd ook nog eens heel goed uitziet.

De meeste luidsprekers hebben tenslotte nog steeds een hele klassieke rechthoekige vorm bestaande uit vier zijwanden. Vorm en functie gaan bij Driade hand in hand. Zoals altijd heeft ieder voordeel ook wel weer een nadeel en de complexiteit van deze bouwwijze maakt hem ook duur. Zeker in vergelijking met een standaard zes-planken constructie. Gezien de hoge kwaliteit van de afwerking heeft Driade deze ingewikkelde constructie echter buitengewoon





goed onder controle. Mijn reviewexemplaar was voorzien van een walnoten houtfineer en zag er geweldig goed uit. Driade gebruikt echt houtfineer en als klap op de vuurpijl is de onder- en bovenplaat zelfs van massief hout.

### Made in Europe

Het gehele Driade programma wordt gefabriceerd in Noord Europa en dat is tegenwoordig heel bijzonder in een wereld waar het merendeel van de audioapparatuur uit het Verre Oosten komt. Door de fabricage dicht bij huis te houden, kan Driade heel effectief het gewenste afwerkingniveau realiseren en bewaken. Ook de luidsprekerunits komen uit Europa, om precies te zijn uit Duitsland. Driade werkt al jaren samen met het Duitse Eton, een fabrikant waarvan de historie teruggaat tot 1983. Arnold Heres is nauw betrokken bij het ontwerp van de door Driade gebruikte luidsprekerunits.

### Model One constructie

De Driade Model One is een 2-weg basreflex luidspreker op basis van een 25mm silk dome tweeter en een 7 inch carbonpapier woofer. Opvallend kenmerk van de 7 inch woofer is de faseplug in het midden van de luidspreker. Deze faseplug heeft een open constructie waardoor een optimale luchtstroom naar de spreekspoel mogelijk is zodat deze niet oververhit kan raken. Oververhitting van een spreekspoel leidt namelijk tot vervorming.

Driade gebruikt een speciaal getrappt cross-over filter voor een

optimale aansturing van beide units. Het filter is in feite een parallel filter maar door de speciale combinatie van een 1e orde (6dB/oct.) en een 2e orde (12dB/oct.) filter biedt Driade heel bewust geen biwiring mogelijkheid aan. Het filter bevindt zich in een apart compartiment in de behuizing. Dat compartiment is vervolgens afgevuld met een zak zilverzand omgeven door polyethyleen dempingsmateriaal. Op deze manier worden trillingen in het cross-over filter voorkomen en krijgt de kast tegelijkertijd een solide basis. De luidspreker is vervolgens aan de onderzijde voorzien van 3 spikes.

### Model One in de studio

Bij de beoordeling van een luidspreker let ik vooral op twee zaken. Allereerst let ik op het klankbeeld. Is er een balans in het klankbeeld en hoe is de controle van het midlaag en het diepe laag en de zuiverheid in het hoog. Omdat de controle ook samenhangt met de gebruikte versterker kan ik altijd beschikken over een aantal versterkers in verschillende prijsklassen en met verschillende technieken. Op deze manier kan ik altijd een goeie match maken. Pas als ik tot de conclusie ben gekomen dat ik de best mogelijke klankprestaties heb bereikt, ga ik me pas concentreren op het tweede onderdeel van mijn beoordeling. Hoe is het stereobeeld? Komt het geluid mooi los van de luidsprekers, is er breedte in het stereobeeld, is er diepte en zijn er ook nog hoogtes verschillen waarneembaar?

Om te beginnen met stap 1 heb ik in eerste instantie mijn IQ-corp M300 eindtrappen ingeschakeld. Deze versterkers leveren meer dan voldoende vermogen en zijn niet snel van



hun stuk te brengen. Klankmatig zijn ze neutraal en behoorlijk analytisch. Ook op hoge volumes levert de Model One hiermee een prima klankbeeld met een evenwichtige balans en sterke definitie in het midden gebied.

Met mijn wat kleinere Rotel klasse AB eindtrap is de controle in het laag wat minder mooi maar door de wat warmere sound is de weergave wel wat levendiger. Ook qua diepte en breedte is deze combinatie beter. In combinatie met mijn (12W sterke) 2A3 buizenversterker is de warmte optimaal en is ook de diepte in het beeld heel mooi. Je merkt echter ook dat de versterker te veel moet werken waardoor je dynamiek gaat missen. In combinatie met wat mooie tracks van Kai Eckhardt of van de CD van The Ghost, The King and I (het geweldige combo rond Rob van Bavel met Frans van Geest en Vincent Koning) is dat geluidsbeeld nog niet zo'n probleem. Met steviger jazz-rock of blues-rock werk schiet deze buizenversterker echter te kort. Tot slot heb ik daarom ook nog de nieuwe NAD M32 volledig digitale versterker gebruikt. Met deze versterker als stuurbron realiseert de Model One een mooi strakke weergave over het complete spectrum met een prima diepte en wederom een sterke definitie in het midden en midhoog.

### Samengevat

Met de Model One gaat Driade verder waar het gebleven was. De afwerking van de Model One is subliem en samen



met het geluidsbeeld dat door deze luidspreker neergezet kan worden, haal je net als voorheen gewoon een heel mooie luidspreker in huis die echt muziek maakt.

De Model One is geen moeilijk aan te sturen luidspreker en kan het in principe met iedere versterker vinden. Deze luidspreker verdient echter een versterker met klasse, power en controle. Een echte zware eindbak is niet nodig maar een versterker die naast pure Watts ook verfijning weet te bieden in combinatie met controle, is het type versterker waarmee de Model One het beste gaat presteren. Met minder doet hij het wel maar haal je niet het onderste uit de kan.



Merk:	Driade
Type:	Model One
Systeem:	2-weg basreflex
Woofers:	7 inch papier-carbon
Tweeter:	25mm silk dome
Cross-over:	2,5kHz
Gevoeligheid:	88.5dB/W/m
Baspoort	voorzijde
Biwiring:	nee

Afmetingen:	950x245x290mm
Gewicht:	21,5kg

#### Prijzen per paar:

Eiken wit, satijn zwart of wit	€ 3.500,-
Walnoot	€ 3.700,-
Teak	€ 3.950,-
Frontdoek (magnetisch)	€ 170,-

Distributie:	Driade Systems
Internet:	<a href="http://www.driadesystems.nl">www.driadesystems.nl</a>